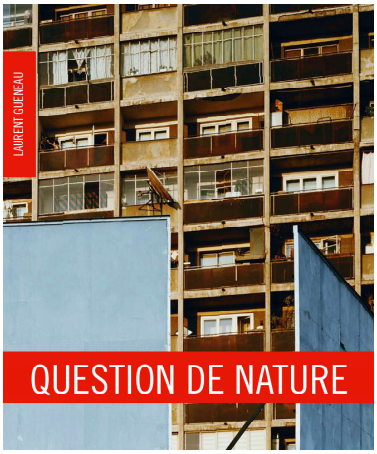
Disponible en librairie
et directement auprès de l'éditeur
www.transphotographic.com

TRANS PHOTOGRAPHIC PRESS

168 bis, rue de Charonne 75011 Paris - France • tél/fax 33 (0)1 46 07 06 15
E-mail : info@transphotographic.com • www.transphotographic.com



« QUESTION DE NATURE »

Photographies de Laurent Gueneau
Texte de Jean-Marie Pelt

Ouvrage publié avec le soutien du Centre Atlantique de la Photographie à Brest

Livre relié
Format 23,5 x 28,7 cm à la française
48 pages
Impression Quadri sur papier couché 170g
Trame #240

ISBN 978-2913176-461

Prix public : 22 EUROS

contact : Dominique Gaessler T. + F. 01 46 07 06 15

distribution : Pollen Diffusion

Cet ouvrage existe en édition limitée :

UN TIRAGE DE TÊTE LIMITÉ À 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS
ACCOMPAGNÉS D'UN TIRAGE ORIGINAL AU FORMAT DU LIVRE
Prix public : 150 euros

L'ouvrage que nous présente Laurent Gueneau ne manquera pas de surprendre. Il y est « question de nature » et sur la page de couverture apparaît un immeuble où la seule nature présente, ce sont les habitants qui l'occupent ; un de ces immeubles vieillissant, précocement fatigué, mais dont une parabole manifeste l'appartenance au fameux village planétaire dont parlait Mac Luhan.
En parcourant ce livre, une question s'est imposée avec force : comment faire beau avec du laid ?
C'est pourtant ce que parvient à réussir l'auteur dont la patte révèle à mes yeux un extraordinaire talent de photographe. Oui, ce livre est beau. [...]

ARGUMENTAIRE :

« Dans une peinture de la vie moderne Laurent Gueneau en découd avec l'espace contemporain par excellence : la ville. Dans cette quête, il ne s'attache pas aux mégapoles du Monopoly, ni aux monuments marquants Il s'attarde sur les sans grade, les architectures sans qualité, les interstices du maillage urbain ou les cicatrices d'une ville en usage. De Pologne, en Russie ou encore plus à l'Est : en Chine, en Inde, au Vietnam ou bien en France, la mondialisation côté ville étale ses oripeaux. Sans s'y complaire, Laurent Gueneau témoigne, pointant les accidents, les situations absurdes. C'est sous l'angle de la nature, loin de toute anecdote, dans un style purement documentaire que la ville moderne déploie ici ses espaces complexes et paradoxaux. » [D.G.]

Éléments de biographie

Né à Tonnerre dans l'Yonne en 1964, Laurent Gueneau vit et travaille à Paris.
En 1994, à l'issue de plusieurs séjours au Vietnam, Laurent Gueneau adopte la prise de vue en grand format et choisit la couleur. Il entame alors un travail lent et silencieux dans différentes villes d'Europe de l'Est qui sera montré lors d'une exposition collective au Musée Pouchkine à Moscou et fera l'objet d'expositions personnelles à l'institut Français de Bucarest, à La Filature à Mulhouse, au Parvis à Tarbes et à la Galerie Le Lieu à Lorient. En 2005, il obtient une résidence à Guangzhou en Chine où il entame un travail en relation avec la nature. Ces photographies sont sélectionnées par Raymond Depardon pour l'édition 2006 du Festival d'Arles.
Il a publié «26 12 1999», un ouvrage sur le paysage après la tempête.
En 2008-2009 , il collabore avec Bruno Delamain à l'ouvrage «Verspieren» , à paraitre dans le courant du second trimestre chez Trans Photographic Press.

Jean-Marie Pelt est Président de l'Institut Européen d'écologie et Professeur émérite de l'Université de Metz.

communiqué
après publication merci de nous envoyer un justificatif