

Vente aux enchères

« L'âge d'or de la photographie »

Vendredi 22 juin

à 14h aux Greniers de l'Abbaye, Vendôme

Les années 1850-1870 sont les années de maturité du huitième art, « L'âge d'or de la photographie »

À travers une diversité de thèmes : architecture, militaria, nus, portraits de personnalités, voyages... et de techniques : daguerréotypes, calotypes, négatifs verre au collodion, tirages albuminés, vues stéréoscopiques... et surtout en présentant les photographes français et européens parmi les plus célèbres de leur époque, ROUILLAC et DI MARIA vous proposent une « promenade photographique » à travers cet âge d'or.

Après le record mondial obtenu à Vendôme en 2011, Gustave LE GRAY est toujours à l'honneur. Une exceptionnelle marine de 1856-1857 intitulée « Le Soleil au Zénith, océan n° 22 », se partage les cimaises avec « Vapeur », rare marine vers 1856-1857, et des vues du camp de Châlons dont un rare portrait de « Napoléon III à cheval devant le pavillon impérial » et celui en « Prince Président ».

Un rarissime album rassemblant des photographies d'architectures et de paysages éditées par Blanquart-Evrard, imprimeur photographique lillois, et dont on ne connaît que quelques rares exemplaires au monde sous cette forme, sera également présenté aux amateurs. Il réunit 57 photographies extraites de différentes publications, par Alphonse FORTIER, Charles MARVILLE, Henri LE SECQ, Louis ROBERT, Louis Rémy SABATIER, Julien BLOT, Auguste SALZMANN, John STEWART... Cet ensemble illustre les préoccupations esthétiques des photographes des années 1850.

Les photographes du Second Empire ont abordé de nombreux thèmes que l'on retrouve dans la vente. Des portraits par Adam SALOMON, AGUADO, ALOPHE, CARJAT, DISDERI, FRENET, PIERSON, BINGHAM, HILL & ADAMSON, RODGER, REJLANDER..., ainsi que des vues intérieures de la villa pompéienne du Prince Napoléon, des portraits de l'Empereur Napoléon III et du Prince Impérial côtoient des photographies de voyages, complétant la vision esthétique des photographes du XIX^e siècle. Tel un album, des années 1860, comprenant 29 vues de monuments et sites d'Égypte par Henry

CAMMAS, Wilhelm HAMMERSCHMIDT, Francis FRITH... ou cinq épreuves vers 1851 par Maxime DU CAMP éditées par Gide et Baudry tirées par Blanquart-Evrard.

Pour la curiosité, remarquons des portraits de Julie Feyghine (1861-1882), actrice et maîtresse du fils du Duc de Morny, de la Comtesse de Castiglione ou du mime Jean-Charles Debureau (1829-1873) par Adrien TOURNACHON Jeune. Un grand portrait de l'Amiral de La Roncière-Le Noury (1813-1881) est présenté dans un remarquable cadre d'époque aux armes et avec sa devise...

La photographie du XX^e se distingue également dans cette vente par des procédés originaux : bromoils, dye transfers, procédé Matthieu Deroche... L'important fonds du médecin italien CAFFARATI, illustre le mouvement pictorialiste qui a produit de belles scènes, portraits et compositions des années 1930/1950.

Un ensemble provenant de l'atelier TAPONIER

réunit des portraits de célébrités par André TAPONIER & BOISSONNAS dont Abdul Baha (1844-1921), le Négus Haïlé Sélassié (1892-1975), Camille Flammarion, ainsi qu'un fort ensemble de portraits de J.K.Huysmans, Séverine, Yvette Guilbert, Jean d'Orléans duc de Guise et son épouse Isabelle, Georges de Grèce et son épouse Marie Bonaparte (avec signatures autographes), le Prince Louis II de Monaco... On y découvre également des photographies sur émail (procédé Deroche) et des vues de l'intérieur du studio André TAPONIER. D'Henri TAPONIER seront dispersées de rares et uniques dye transfers des années 1950 à 1958 date de la cessation de l'atelier Taponier : études publicitaires esthétiques sur l'aviation, les porcelaines Bernardaud, la cristallerie, les familles royales, les fruits et légumes, les parfums, les poupées, le tabac, vins et liqueurs.

La photographie moderne et humaniste est quant à elle notamment représentée par Joseph SUDEK, Germaine KRULL, Pierre JAHAN, BRAS-ŠAĪ, Robert DOISNEAU et Henri CARTIER-BRESSON.



Gustave LE GRAY
(1820-1884)
Le Soleil au Zénith
– Océan n° 22,
Normandie, 1856-1857

INFOS PRATIQUES

Expertises gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

ROUILLAC
rouillac@rouillac.com
02 47 61 22 22, www.rouillac.com

Yves DI MARIA
art75.galerie@free.fr
06 73 39 03 44
www.photos-site.com

Presse

Nathalie Dran
nathalie.dran@wanadoo.fr
09 61 30 19 46 et 06 99 41 52 49
www.promenadesphotographiques.com/blog

La première vente dans le cadre des « Promenades photographiques » à Vendôme en juin 2011 avait été consacrée par un double record très remarqué : record mondial pour une photographie ancienne et record de France pour une photographie toutes catégories confondues. Cet événement inédit dans le cadre d'un festival avait mobilisé l'ensemble des collectionneurs, des institutions, des galeries françaises et internationales. Cette deuxième vente est le fruit des découvertes réalisées depuis une année par Yves DI MARIA et la maison de vente ROUILLAC.

La promenade

Découverte des lieux d'exposition à Vendôme, Ville d'Art et d'Histoire

Abbaye de La Trinité, cour du Cloître et musée

Une abbaye puissante du XI^e au XVIII^e siècle

Par une nuit de 1032, Geoffroy Martel, comte de Vendôme, et son épouse Agnès voient trois étoiles tomber au pied de leur donjon. L'évêque de Chartres leur conseille de fonder une abbaye bénédictine dédiée à la Sainte-Trinité. Celle-ci reçut le titre exceptionnel de cardinalice : à sa tête, l'abbé était aussi cardinal.

Il reste de beaux témoignages de l'époque romane (entre autres, le clocher, un vitrail de 1125 et des fresques). Un vaste chantier gothique s'échelonne de la fin du XIII^e siècle au début du XVI^e siècle par la façade gothique flamboyante de l'église conçue par Jean Texier de Beauce.

Au XVII^e siècle, des moines bénédictins mauristes s'installent dans l'abbaye et entament un chantier (la façade sud, visible depuis le parking Rochambeau, réalisée de 1732 à 1742, en est le plus beau témoin).

Les bâtiments entourant la cour du cloître accueillent jusqu'à la Révolution : à l'est, le dortoir et la salle capitulaire ; au sud, le réfectoire, les chambres des moines et cellules des novices et à l'ouest, le logis des hôtes. Seule la galerie nord (le long de l'église) a été épargnée de la destruction décidée par l'armée en 1907.

Une partie des bâtiments abrite les collections riches et variées du musée de Vendôme. L'accès aux deux premiers étages se fait par un escalier en pierre du XVII^e qui menait au dortoir des moines. Les collections permanentes restituent Vendôme et ses environs, tant dans le domaine géologique qu'archéologique ; des métiers anciens tels que des tanneurs, gantiers, sabotiers. Quelques pièces remarquables : harpe de Marie-Antoinette, décor peint du château de Richelieu, table du procès de Babeuf. La salle consacrée aux faïences révèle d'importantes productions de Rouen et Nevers. Le sculpteur Louis Leygue, prix de Rome en 1931, a fait don d'une grande quantité de sculptures, médailles et dessins. Un espace spécialement dédié à l'art contemporain rend possible chaque année un nouvel accrochage consacré à des artistes de renommée internationale.

Exposition temporaire estivale 2012 : « L'art des jardins ».

Le quartier militaire Rochambeau

À la Révolution de 1789, les moines bénédictins quittent l'abbaye de La Trinité.

Dès 1803, les militaires occupent l'ancien monastère. En 1822, le ministère de la Guerre valide un plan d'ensemble prévoyant de construire des bâtiments pour accueillir plus de 700 hommes et 600 chevaux (environ 5 escadrons). En 1886, cet important quartier de cavalerie prend le nom de quartier Rochambeau (en hommage à J.B. Donatien de Vimeur de Rochambeau, natif Vendômois qui a combattu en 1781 aux côtés de Georges Washington pour l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique). En 1899, le régiment du 20^e Chasseurs à cheval s'installe et reste jusqu'au conflit de 1914-18 qui décime les troupes. Des régiments d'artillerie se succèdent. En 1979, le 30^e régiment d'artillerie ne comptait plus que 24 hommes, 4 sous-officiers dirigés par un officier. La gendarmerie reprend les lieux jusqu'en 1996, année pendant laquelle elle se réinstalle dans de nouveaux locaux à proximité.

Source : articles de Jean-Claude Pasquier parus dans le Petit Vendômois n° 196 été 2004 & n°205 mai 2005

L'écurie nord

(inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques le 2 juillet 2002)

Cette écurie (bâtiment i) pouvant accueillir 120 chevaux est construite en 1833-34 en complément d'une première écurie (bâtiment k) construite en 1826 le long du Loir. Le bâtiment comprenait au rez-de-chaussée deux salles et l'étage, un grenier où étaient entreposés du fourrage et de l'avoine. Les plans ont été conçus par le Baron de Saint-Paulin (colonel et directeur des Fortifications) et A. Million (capitaine chef du Génie de Vendôme A). Le bâtiment n'accueillait en 1847 que 94 chevaux, une partie des locaux servait comme lieu de stockage.

Source : recherches aux archives de l'armée à Vincennes par Gérard Ermissé membre de la Société Archéologique

Le petit manège

Nous ne connaissons pas la date exacte de construction de ce bâtiment. Portant la lettre u', il fait face à un grand manège (bâtiment U) construit en 1856-57. Les sources laissent supposer sa construction entre 1873 (pas de mention du bâtiment à cette date) et 1886 (le manège figurant alors sur un plan du quartier).

Recherches aux archives à Vincennes par Gérard Ermissé membre de la Société Archéologique. Le 10 mai 1807, il décède à Thoré-la-Rochette dans le château familial, âgé de 82 ans.

Le château, parc et orangerie

Les vestiges du château (XII^e - XVII^e s.) et de sa collégiale Saint-Georges évoquent la puissance des comtes, puis ducs de Bourbon-Vendôme qui se hissèrent jusqu'au trône de France avec Henri IV. Au XVII^e siècle, des aménagements sont commandés par le duc César de Vendôme, fils naturel légitimé d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées. Ce dernier fait réaliser une rampe d'accès à partir de la ville en contrebas ainsi qu'une porte d'entrée pour ouvrir le château vers l'extérieur. Des vastes logis construits deux siècles plus tôt, il ne reste que la base des tours qui bordent la terrasse côté nord. Le cœur de l'espace castral est occupé par un très beau parc du XIX^e s (l'orangerie date de cette époque) qui offre un panorama unique sur la ville (cèdre de 1807 et collection d'hortensias créés par la famille Mouillère, horticulteurs Vendômois).

Chapelle St-Jacques

Le monument actuel, de style gothique flamboyant, est le résultat de constructions successives. Un lieu d'accueil des pèlerins vers Saint-Jacques-de-Compostelle existait dès le XII^e siècle.

L'essentiel des volumes et du décor gothique flamboyant date de la reconstruction de la chapelle au XV^e et au XVI^e siècles sous le mécénat de la comtesse de Vendôme, Marie de Luxembourg (1495-1546).

Un collège, tenu par la congrégation religieuse des Oratoriens, est fondé, à proximité immédiate, en 1623. La chapelle Saint-Jacques devient la chapelle de l'établissement.

Désaffectée à la Révolution, elle sert de magasin militaire puis de salle de spectacle, pour finalement redevenir chapelle du collège en 1826.

Depuis la transformation du lycée Ronsard (ancien collège des Oratoriens) en hôtel de ville en 1982, la chapelle accueille spectacles, concerts et expositions.

Marché couvert

Sur l'ancienne place du pilori, la vente des fruits et légumes se faisait au XVII^e siècle sur une rue élargie. A la fin du XIX^e siècle, un projet d'aménagement d'une véritable place de marché fut finalement associé à la construction d'une halle. Une fois quelques maisons expropriées et démolies, c'est un architecte orléanais qui fut retenu pour la construction d'un marché couvert inauguré en 1896.

L'allure générale de cette structure métallique fait penser aux halles construites à la manière de Baltard (célèbre architecte des anciennes Halles de Paris construites entre 1862 et 1870). Des travaux de réhabilitation conduits en 1981 ont vitré le bâtiment lui donnant son aspect actuel.

Merci à
Valérie Coiffard

À la Gare TGV de Vendôme

Jean-Marie Heidinger
« Adieu voyages lents... »
(exposition du Marché Couvert 2011)



Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie - QUÉBEC

Du 6 juillet au 10 septembre
« Isthmes » de Flora



Les Promenades Photographiques
présentent « Isthmes » de Flora aux
Rencontres internationales de la
photographie en Gaspésie.

www.photogaspesie.ca



..... défense

..... perception

..... répartition

la saif des droits d'auteurs

**Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe**

121, rue Vieille du Temple
75003 Paris
Tél. 01 44 61 07 82
fax. 01 42 77 24 39
saif@saif.fr
www.saif.fr



Société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels. En 2012, la SAIF représente 6 000 auteurs en France, dont 3 500 photographes. En adhérant à la SAIF, vous devenez collectivement propriétaire de votre société (achat d'une part sociale de 15,24 euros) et participez à ses décisions lors de l'Assemblée générale, au Conseil d'administration et dans les Commissions. Les ayants droit peuvent également adhérer à la SAIF.

POURQUOI ADHÉRER À LA SAIF ?

Pour bénéficier des droits « collectifs »

Les droits dits « collectifs » ne peuvent être gérés et perçus que par une société d'auteurs. Avec le foisonnement des nouvelles techniques de diffusion des œuvres qui rendent impossible le contrôle de l'utilisation des œuvres, le législateur institue régulièrement de nouveaux droits (ou redevances) gérés collectivement par les sociétés d'auteurs.

ACTUELLEMENT CES DROITS SONT AU NOMBRE DE QUATRE.

► LA COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE ET NUMÉRIQUE :

créée en 1985, la rémunération pour copie privée vient compenser l'autorisation qui est faite à chaque individu de réaliser pour son usage strictement privé des copies des œuvres des auteurs. D'abord exigibles sur les supports audiovisuels, elle est étendue depuis 2001 aux supports numériques : CD-R, DVD-R, clefs USB, cartes mémoires, disques durs externes.

25 % DE LA RÉMUNÉRATION POUR COPIE PRIVÉE SONT AFFECTÉS À DES ACTIONS CULTURELLES COMME PAR EXEMPLE, L'AIDE AUX FESTIVALS.

► LE DROIT DE REPROGRAPHIE : rémunération perçue pour les photocopies des œuvres publiées dans le livre ou dans la presse.

► LA RETRANSMISSION PAR CÂBLE : seules les sociétés d'auteurs sont habilitées à percevoir des rémunérations au titre de la reprise des émissions de télévision sur le câble.

► LE DROIT DE PRÊT PUBLIC : Le droit de prêt public en bibliothèque a été reconnu en 2003.

La SAIF peut également intervenir pour la perception du droit de suite (revente publique des tirages originaux), auprès des chaînes de télévision, des sites et portails Internet, et de tous types de diffuseurs pour ses membres qui le souhaitent.

Pour se regrouper et agir ensemble pour la défense du droit d'auteur

La SAIF est présente auprès des institutions nationales et internationales et agit pour défendre collectivement les droits des auteurs photographes (Ministère de la Culture et de la Communication, CSPLA, Union européenne...).

Qui fait quoi ?

Bureau de l'association et conseil d'administration

Guy Bourreau, président
Christiane Roulet, secrétaire
Patrick Violette, trésorier
François Longerinas, Rendez-Vous de l'enseignement Photographique

Directrice Générale, direction artistique

Odile Andrieu

Assistante

Alexandra Maury : alexandra@promenadesphotographiques.com

Administration-coordination

Isabelle Marcelat : isa@promenadesphotographiques.com

Atelier des Photos Et des Mots

Philippe Andrieu : Atelier.pem@gmail.com

Stagiaires

Josselin Rocher
Pauline Gaultier

Rendez-Vous Internationaux des écoles photographiques

Gilles Collignon (EMI),
enseignementphotographique@gmail.com

Presse

Nathalie Dran
nathalie.dran@wanadoo.fr
06 99 41 52 49
Isabelle.promenadesphoto@gmail.com

Partenariats

Virginie Epry : L'Art en Direct
vepry@art-en-direct.fr
01 46 04 99 97

Graphiste

Éléonore Linais

Site internet

Patrick Lamotte

Régisseur technique

Heiner Scheel

Coordination des conférences

Aline Manoukian /ANI
Stéphane Frachet / Club de la presse Val-de-Loire

Un merci spécial à

Sébastien Brothier, Maxime Quintard et Henri Grinberg

Remerciements

Merci à

François Bonneau,
Président du Conseil
Régional

Maurice Leroy,
Président du Conseil
Général du Loir-et-Cher,

Catherine Lockhart,
Présidente de la
Communauté du Pays
de Vendôme,
Maire de Vendôme,
Conseillère Générale
qui chaque année
nous renouvellent
leur confiance,

et Christophe Marion,
Carole Canette,
Karine Gloanec -Maurin
et Maguelone Hedon
au Conseil Régional,

Olivier de Charsonville,
Guillaume Néron Bancel
au Conseil Général

Isabelle Maincion,
Vice-présidente
de la Communauté
du Pays de Vendôme,
Maire de La-Ville-aux-Clercs,

Sylvie Maino,
Daniel Barroy,
Chef de la mission de
la photographie au
Ministère de la Culture
et de la Communication,
Jean-Claude Van Dam,
Michel Talbot,
Jean-Christophe Royoux,
Jean-Pierre Blin
et Lucie Aurat
à la DRAC Centre

Frédéric Mitterrand,
Francis Lacloche
Franck Portelance
chez Fujifilm,
Bruno Goupille
à La Caisse d'Épargne
Loire Centre,

Frédéric Zeimett
chez Alliance Loire,

Nicolas Parmentier
et Jean Chaillou à
la Cave coopérative
du Vendômois

Virginie Roustant
pour la SNCF,

Sébastien Doron à la
CCI du Loir-et-Cher

Pascal Pérez
chez FILMOLUX

Philippe Gassman,
Pierre Guillemain,
Stéphanie Saucez
et Michel Vaissaud,
chez PICTO,

Adeline Cannère
chez FRAM,

Caroline Gouin,
Mylène Belmont,
Télérama,

Jean Favreau,
chez Pixpalace

Yves et Agnès Di Maria

Christine, Aymeric
et Philippe Rouillac,

Jacques Borgetto à
l'Espace Photographique
de Sauroy,

Thierry Coutrey,
Valérie Saunier
et Valérie Théveniaud,
Agnès Grégoire
et Eric Colmet Daage

Stéphane Frachet et
l'équipe de MédiaLoire
Marc Simon, Ferit Duziol,
Patrick Lamotte,

Nadia Berg,
Emmanuel Pampuri
et les Machineurs,

Olivier Brillanceau,
Christiane Ramonbordes,
Johanna Hagege,
François Longerin,

Éric Roger de l'Atelier 22,
Patrick Hibon de
Frohen à L'IMT,
Xavier Boutard,
Camille Cottet,
Anne - Laure Cure-Ambrogi,

Virginie Epry,
Jean Baptiste Simon,
Thierry Germain
Martine Dionne,
Claude Goulet,
Gilles Collignon,
Claudia Zels,

Aux Anisettes:
Laurence Folie,
Catherine Chevallier,
Raphaëlle Brui,
Laetitia Guillemain,

Ainsi qu'à

Jean-Marc Bourdois,
Gaël Villemain,
Valérie Coiffard,
Laurence Guilbaud,
Simon Gaury,
le service Communication,
le service Reprographie,
les services techniques,
le service Urba
et les Espaces Verts,

Jeanne Dumont,
Stéphane Ramonget,
pour la Communauté
du Pays de Vendôme,
Corinne Gontier
et toute l'équipe de
l'Office du Tourisme,
Françoise et l'équipe
de Amazonas images,
Nathalie Dran,

aux commissaires
d'exposition :
Marie Andrieu
Stéphane Damant,
Aline Manoukian,

aux éditeurs, libraires
du salon de l'édition :
Yves Rousselet,
Dominique Gaessler,
Vinka Dupuy-Basak,
Alain et Philippe
Escourbiac,
Eric Guglielmi,
Raoul Mora,
Véronique, Eric
et Anatole Desachy,
Céline Pévrier,
Emmanuel d'Autreppe,
Fabrice Wagner,

Marie-Pierre Subtil,
Pierre Bottura,
Marie-Christine Moreau,
Laurence Rossilhol,
Marie-Laure Desjardins

Céline Marquis
Marie-Line Barbault
Jérôme Hamelin
Olivier Tremine
Hélène Ferreira
Cléa Martinet
Séverine Coutel
Marine de Bazelaire
Philippe Andrieu,
Isabelle Marcelat,
Alexandra Maury,
Heiner Scheel,
Josselin Rocher,
Pauline Gaultier,
Patrick Violette
Christiane Roulet,
Éléonore Linais,
Carole Gasnier,
Chloé Andrieu,

Et l'équipe de
techniciens bénévoles,
les travailleurs de l'ombre
qui préparent les lieux
d'exposition
et aux 50 bénévoles
qui assurent l'accueil
du public du 22 juin au
16 septembre
pour leur disponibilité
et leur engagement.

Ce festival existe
grâce aux efforts d'une
formidable équipe que
Guy Bourreau, anime
et encourage en sa
qualité de Président,
avec un enthousiasme
au long cours.

Tous nous ont permis
de réaliser cette
huitième édition.

Ce n'est qu'ensemble
que nous pouvons
réaliser de belles choses.

Merci à tous et à
chacun en particulier
pour leur engagement
et leur patience.

Odile Andrieu

Partenaires



Les Amis des promenades

Boutard
Sarl BONVALLET & FILS,
Cosbionat,
Gare et connexion,
Coutrey - Automobiles,
Office du Tourisme, Escourbiac,
FreeLens, UPP, ANI, IMT, EMI
Club de la Presse Val-de-Loire, Yves Di Maria

Textes et révisions: C. Roulet / Création: Éléonore Linais

Accréditations 2012

à retourner aux Promenades Photographiques, 2, rue Colonel Lebel, 41 100 Vendôme

Nom (M., Mme, Melle): Prénom:

Profession: Carte de presse n°:

Adresse Personnelle

Rue:

Ville: Code Postal: Pays:

Téléphone: Portable: Fax:

E-mail: Site Internet:

Société / Publication

Rue: Ville: Code Postal:

Pays: Téléphone: Fax:

E-mail: Site Internet:

PRESSE ECRITE Titre:

Nationale Régionale Locale Free lance

Périodicité Quotidien Hebdomadaire Mensuel Autre:

RADIO Titre de l'émission:

Nationale Régionale Locale

TELEVISION Titre de l'émission:

Nationale Régionale Locale

AGENCE

Nationale Régionale Locale

Activité Direction Rédaction Commercial Service photo
Autre

PHOTOGRAPHE Presse Agence Indépendant

MINISTÈRE **ÉDITEUR** **MUSÉE** **GALERIE**
FESTIVAL **ÉCOLE** **AUTRE**

SÉJOUR DURANT LE FESTIVAL:

Hôtel Nom: Ville:
Location Gîte/chambre d'hôte Autre

Les badges seront à retirer à

le vendredi jusqu'à 16 heures: Office du Tourisme, Hôtel du Saillant, 47/49 Rue Poterie 41 100 Vendôme,
et à partir de 16 heures: à l'accueil du festival au Marché Couvert

Promenade *S*
PHOTOGRAPHIQUE

www.promenadesphotographiques.com