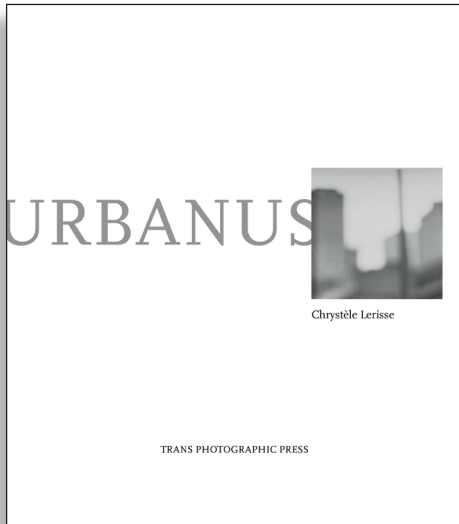


Disponible en librairie
et directement auprès de l'éditeur
www.transphotographic.com

TRANS PHOTOGRAPHIC PRESS

168 bis, rue de Charonne 75011 Paris - France • tél/fax 33 (0)1 46 07 06 15
E-mail : info@transphotographic.com • www.transphotographic.com



« URBANUS »

Photographies de Chrystèle LERISSE

Préface de Paul Chemetov

Traduction Jérôme Felin

Ouvrage bilingue Français/ Anglais

Livre relié pleine toile

Format 21 x 22 cm à la française

80 pages

104 photographies

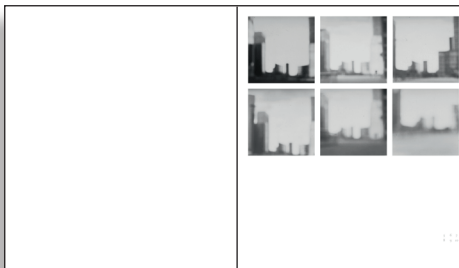
Impression Bichromie + vernis réserve sur images,

sur papier offset Gardapatt 13 Kiara 150 g. Trame 242

Couverture toilée avec photographie embossée dorure à chaud

ISBN 978-2-913176-69-0

Prix public: 42 EUROS



Cet ouvrage est disponible en édition Prestige, limitée à 30 exemplaires, sous coffret toilé, accompagné d'une épreuve originale*, image 6 x 6 sur papier pur coton (Hahnemühle) 21 x 22 cm, impression jet d'encre Digigraphie, numérotée, signée, datée par l'artiste.

Prix public: 250 euros

contact : Dominique Gaessler T. + F. 01 46 07 06 15

distribution : Pollen Diffusion



Extrait

« La difficulté est de faire le gris ; ce constat d'un peintre japonais du siècle des estampes nous renvoie au projet de Chrystèle LERISSE.

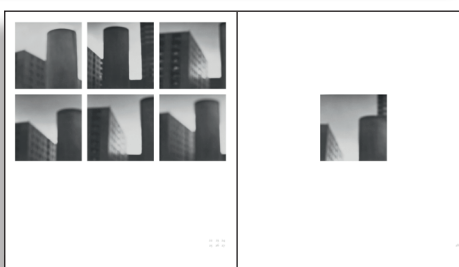
Comment capturer la lumière -et l'ombre- sans écraser tous les volumes sous le tranchant des projecteurs, comment rester dans l'entre deux-eaux, l'entre deux-valeurs, ce go between qui va et vient de l'impression au souvenir et de notre mémoire présente à ce que nous pressentons d'avenir dans le passé. Le passé-présent n'est pas qu'un temps verbal, c'est une façon d'être aux aguets, d'être attentif -attentive- à l'humeur du temps, au dégradé des choses. »

Paul Chemetov



Toujours situé dans une proximité immédiate de la substance visible des choses photographiables, le travail de Chrystèle LERISSE explore leur surface pour en révéler l'essence.

La lumière est la grammaire de sa pratique réfléchie de photographe. Tant par le format qui impose un questionnement sur la signification classique du cadrage, que par son traitement du noir et blanc, Chrystèle LERISSE nous oblige à dépasser toute lecture conformiste ou convenue du regard.



Chrystèle LERISSE, née en 1960, a publié quinze ouvrages depuis 1986.

Elle a reçu le Prix Angénieux en 1990.

Elle est représentée par la galerie Baudouin Lebon, Paris.

Ce travail est exposé à la galerie du CAUE, à Limoges, - galerieducaue87@wanadoo.fr - jusqu'au 3 avril 2010.

« URBANUS » a été édité avec la complicité de la galerie CAUE de la Haute-Vienne.

Merci de bien vouloir nous faire parvenir un justificatif de parution