

Centre Atlantique de la Photographie

Au Centre Atlantique de la Photographie en janvier-février 2008

Exposition "**Question de nature**" de Laurent Gueneau

Galerie du Quartz - Centre atlantique de la Photographie
du 3 janvier au 16 février 2008



© Laurent Gueneau, Bombay, 2006.

Vernissage de l'exposition le 9 janvier 2008 (sous-réserves)

L'exposition est accompagnée de la sortie du livre *Question de nature*
aux éditions Trans Photographic Press.

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

"Question de Nature" réunit dans l'espace de la Galerie du Cap à Brest, une sélection de photographies confrontant des images prises dans diverses villes d'Europe de l'Est entre 1996 et 2002 et des images prises à Guangzhou en Chine, à Bombay, à Paris et en France ces dernières années.

Toutes les photographies sont en couleurs et ont été prises à l'aide d'un appareil de prise de vue grand format. Le choix de ce procédé est devenu, depuis bientôt 15 ans, indissociable de ma pratique. C'est à l'issue d'un premier séjour au Vietnam, effectué en 1994, que j'ai ressenti la nécessité d'accorder mon outil de travail à mon approche visuelle. À Hué, je traversais des lieux somptueux, j'étais comme envahi par la beauté qui m'entourait. Ne sachant plus où fixer mon regard, je me sentais désemparé. J'avais besoin de m'imprégner, d'épier la lumière et de m'inscrire plus longuement dans le paysage. Je prenais conscience, lentement, de l'acte photographique.

Je suis attaché au rituel de la prise de vue et j'aime me remémorer les prises en fin de journée. Les photographies consignées nourrissent ainsi ma mémoire défaillante.

À l'origine, "Question de Nature" est l'intitulé d'un travail initié lors d'une résidence d'artiste à Guangzhou en Chine et présenté aux Rencontres d'Arles en 2006.

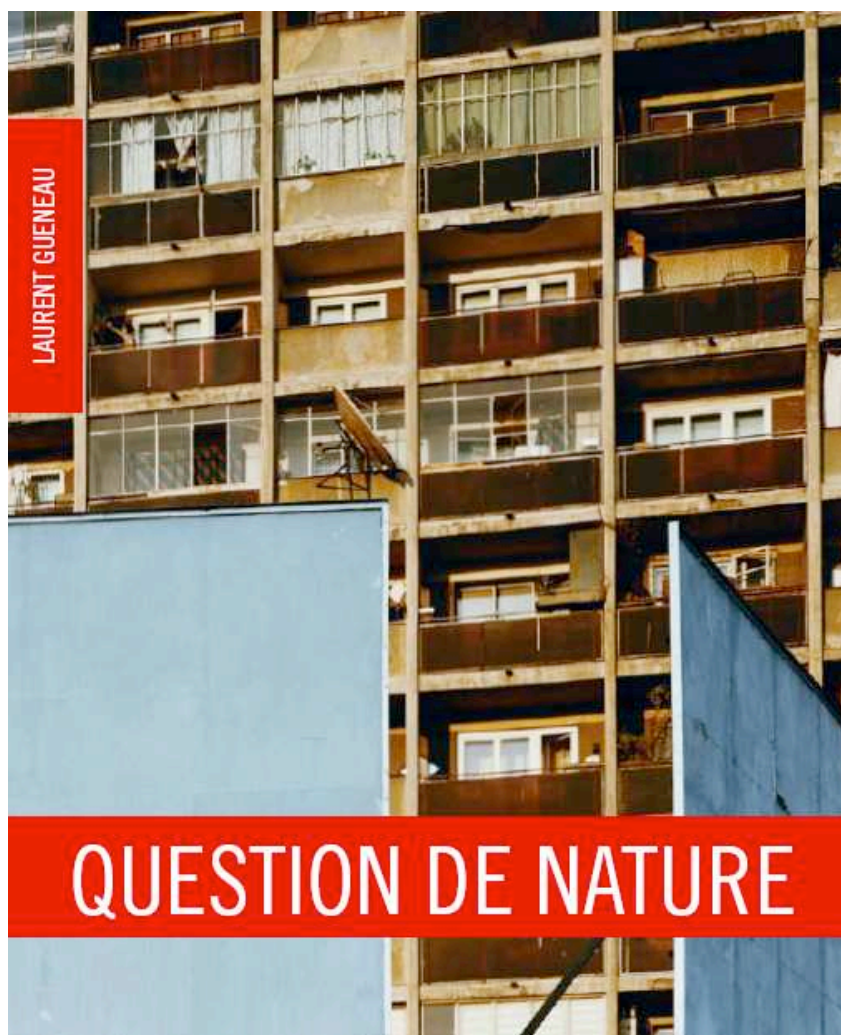
Dès mon arrivée à l'aéroport, en rejoignant la ville, j'avais été saisi par la présence troublante de la nature. Je garde en tête l'image de ce qui pourrait être une pépinière, se déroulant à perte de vue dépourvue de présence humaine. L'image de ce souvenir m'a accompagné tout au long de ce séjour et m'a guidé dans mes errances. Dans une ville que je ne connais pas, je suis très attentif aux premières impressions. Je ne suis pas retourné sur les lieux de ce paysage que j'ai préféré garder trouble, secret, à l'intérieur de moi. Je tiens à préserver cet espace, indéfini et mouvant, qui stimule mes intuitions.

Mes photographies expriment la dualité et les rapports de formes et de couleurs qui les composent me poussent dans cette recherche. Elles ne livrent pas de récit, mais tracent une continuité. Je ne cherche pas à faire des photographies démonstratives mais plutôt à trouver un langage universel. J'aime quand elles aspirent le regard, comme j'ai désiré le paysage. Je cherche à faire des photographies autonomes, qui progressivement s'articulent autour d'un axe central.

Je n'envisage pas la photographie autrement que comme un espace de confusion où viendrait se mêler l'interprétation d'un monde extérieur avec ma propre Nature. Autant de réalités mêlées qui laissent apparaître une ligne de partage.

Laurent Gueneau,
août 2007

LE LIVRE



FICHE TECHNIQUE

Livre relié
format 235 x 287 mm
32 pages
préface de Jean-Marie Pelt

19 photographies reproduites en quadrichromie, trame 240
sur papier Munken lynx 170 g

Prix public 19,90 Euros
Sortie janvier 2008

Editions Trans Photographic Press
260, rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 PARIS
www.transphotographic.com
info@transphotographic.com
contact : Dominique Gaessler

Distribution : Pollen diffusion
www.pollen-diffusion.com

L'ouvrage *Question de nature* est coproduit par le Centre Atlantique de la Photographie
et les éditions Trans Photographic Press.

PREFACE DE L'OUVRAGE QUESTION DE NATURE AUX EDITIONS TRANS PHOTOGRAPHIC PRESS

L'ouvrage que nous présente Laurent Gueneau ne manquera pas de surprendre. Il y est « question de nature » et sur la page de couverture apparaît un immeuble où la seule nature présente, ce sont les habitants qui l'occupent ; un de ces immeubles vieillissant, précocement fatigué, mais dont une parabole manifeste l'appartenance au fameux village planétaire dont parlait Mac Luhan.

En parcourant ce livre, une question s'est imposée avec force : comment faire beau avec du laid ? C'est pourtant ce que parvient à réussir l'auteur dont la patte révèle à mes yeux un extraordinaire talent de photographe. Oui, ce livre est beau.

Dans sa première partie il découvre l'Europe, car Moscou est en Europe. La nature s'y fait étonnement discrète. On la voit cependant s'immiscer, non sans vigueur et continuité, entre le gigantesque amphithéâtre du stade de Varsovie et le Sky Line de la cité. Tout est minéral, tout est œuvre de l'homme ; mais la nature, quoique bâillonnée résiste. Lorsqu'il s'agit « d'œuvre de l'homme » comment ne pas y voir aussi la nature à l'œuvre ? Car l'homme, qui l'a oubliée, est un être de nature. Pourtant les harmonies entre notre nature humaine et ce que nous appelons la nature ne sont pas toujours évidentes, parce que nous pensons orgueilleusement « la mesure de toute chose » et que nous dressons dans nos villes ces temples orgueilleux de fer et de béton. Il ne reste plus à la nature résiduelle qu'à s'accommoder de nos outrances et s'insinuer ici ou là. À moins que farouchement elle ne résiste, allant jusqu'à devenir envahissante. C'est ce qui se dessine dans la deuxième partie de l'ouvrage à travers un voyage en Chine.

Cet ouvrage est un cri, un appel à contracter une nouvelle alliance entre l'homme des villes et le monde végétal qui en est la respiration naturelle. Une nouvelle alliance aussi entre la nature humaine et la nature tout court sachant que plus celle-là méprise celle-ci, plus s'approfondit le déséquilibre et le mal être, cette maladie si caractéristique de ces fameuses banlieues dessinées au cordeau et que parfois l'urbaniste en chef a carrément dessiné d'un hélicoptère en vol stationnaire.

Gageons que l'appel de Laurent soit entendu. Ce livre aura alors atteint son objectif, non point que l'auteur se soit fixé d'abord un objectif pédagogique. Il a bien davantage travaillé selon sa propre nature faite de sensibilité, d'émotion et d'intuition. Tout cela, il nous le fait partager et nous le ressentons à notre tour. Souhaitons donc à cette « Question de nature » qu'elle trouve une réponse sous forme d'un heureux mariage entre la sensibilité humaine et la beauté du monde.

Jean-Marie Pelt

Président de l'Institut Européen d'Ecologie
Professeur Emérite de l'Université de Metz

www.ethnopharmacologia.org/jm_pelt.htm

LAURENT GUENEAU

Né à Tonnerre dans l'Yonne en 1964, vit et travaille à Paris.

A l'issue d'un apprentissage photographique suivi à l'école Louis Lumière, curieux d'explorer diverses pratiques de la photographie, Laurent Gueneau travaille comme assistant et se forme à la technique et à la lumière en studio. Très vite attiré par l'extérieur, Il réalise un reportage sur les derniers gardes Barrières paru dans Photomagazine

Un travail sur les éleveurs dans l'Aubrac le conduit à collaborer régulièrement avec le Ministère de l'Agriculture. Il publie un ouvrage sur le paysage après la tempête "26 12 1999", accompagné d'une exposition notamment présentée au Centre Culturel André Malraux à Vandoeuvre.

En 1994, à l'issue de plusieurs séjours au Vietnam, Laurent Gueneau adopte la prise de vue en grand format et choisi la couleur. Il publie son premier travail réalisé à la chambre photographique «Les tombeaux qui font sourire la mort» en 1994 dans Connaissance des Arts. Il entame un travail lent et silencieux dans différentes villes d'Europe de l'Est qui sera montré lors d'une exposition collective au Musée Pouchkine à Moscou et fera l'objet d'expositions personnelles à l'institut Français de Bucarest, à la Filature à Mulhouse, au Parvis à Tarbes et à la Galerie Le Lieu à Lorient .

En 2005, il obtient une résidence à Guangzhou en Chine où il entame un travail en relation avec la nature. Ces photographies sont sélectionnées par Raymond Depardon pour l'édition 2006 du Festival d'Arles.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008 Centre Atlantique de la Photographie, Le Quartz, Brest
Biennale de l'Image, Nancy
- 2007 Galerie Negpos, Nîmes
ARténIM, Foire Internationale d'Art Contemporain
Arendt § Medernach, Luxembourg
Festival Off des Rencontres d'Arles
- 2006 Festival International de la Photographie d'Arles (commissaire
d'exposition, Raymond Depardon)
Galerie Le Lieu, Lorient
Le Parvis, Tarbes
Quinzaine de la photographie, Cholet
Galerie Confluences à Nantes
Anciennes Brasseries de Maxéville, «Mémoire Vive»
- 2004 La Filature, Mulhouse
- 2003 Musée départemental, Epinal
Institut Français, Bucarest
Festival de l'Image du Mans
- 2002 Centre Culturel André Malraux, Vandœuvre-lès-Nancy
Maison de Jeanne d'Arc, Domrémy la Pucelle
- 2001 Galerie de l'Ifm, Lorraine
- 1999 Institut Français de Berlin
- 1998 Festival de l'œil Quimpéroix 1er prix

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2007 #10 La Générale Des Arts , Paris
2006 Art Actuel , Traité de paix, Levallois
2004 Musée d'Evreux «Portraits d'arbres», catalogue
2003 Musée de Louviers «Arbres remarquables»
1999 La Filature, «d'Est en Ouest»
1997 Musée Pouchkine, Moscou, catalogue

RESIDENCES

- 2005 Résidence à Guangzhou invité par l'Afaa, le Guangdong
Museum et le Consulat de France
2007 Chambre à Part, Strasbourg

BIBLIOGRAPHIE

- 2006 Photos Nouvelles, textes Gilles Verneret et Didier Mouchel
2005 Photos Nouvelles
Images magazine, texte Sophie Bernard
French, texte de l'auteur
2004 Images Magazines, texte Sophie Bernard
Photos Nouvelles
2003 L'architecture d'aujourd'hui, texte George Sebbag
2002 Fotografia, texte Bogdan Konopka
1995 Editions du patrimoine Architectures et patrimoines du XXème
siècle
De la révolution à nos jours
1996 Photographie Magazine, texte Dominique Gaessler
1994 Connaissance des Arts, Les tombeaux qui font sourire la mort
1992 Photomagazine, Les Gardes-Barrières

OUVRAGES

- "26.12.1999", édité par le Centre Culturel André Malraux
"QUESTION DE NATURE", Editions Transphotographic Press, préface de
Jean-Marie Pelt

Pour toute information complémentaire, merci de contacter le
Centre atlantique de la Photographie
BP 11 111 - 29 211 - Brest cedex 1
02 98 46 35 80 - 06 72 68 08 49
lecap@wanadoo.fr

site : www.centre-atlantique-photographie.fr

**Deux images en haute définition et libres de droit sont jointes
à l'envoi de ce dossier par mail pour une utilisation par la presse.**

L'exposition reçoit le soutien d'Epson et de l'association Fêtard.

